



CITY

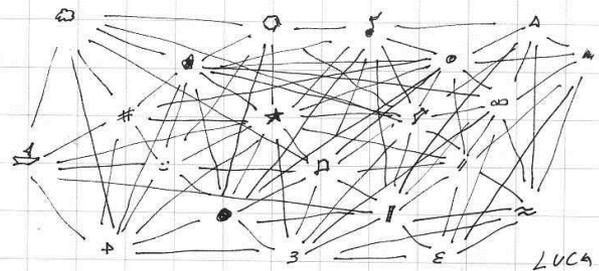
SMOOTH

SMACK  
SNACK

SNAKE

SMALL

~~SMACK~~ ~~SMACK~~ ~~SMALL~~ ~~SMILE~~  
SMOOTH  
STATES



LUCA DE BIASI



- INTEROPERABILITÀ
- NEUTRALE
- EASY
- VALORIZZA COORDINA CREATIVITÀ INDIVIDUALE
- COLLEGATA ED ACCESSIBILE

MICHELE VEGA  
LIONELLO VEGA

INNOVAZIONI  
USO DEL SOCIAL NETWORK  
RANT SOURCE

IL CENTRO SOLO LE PERSONE  
DEGLI ALTRI PARLANO  
PIU' SOLO NE DEL MENTE  
CLONDI COMBING

SHAKE

SMILE

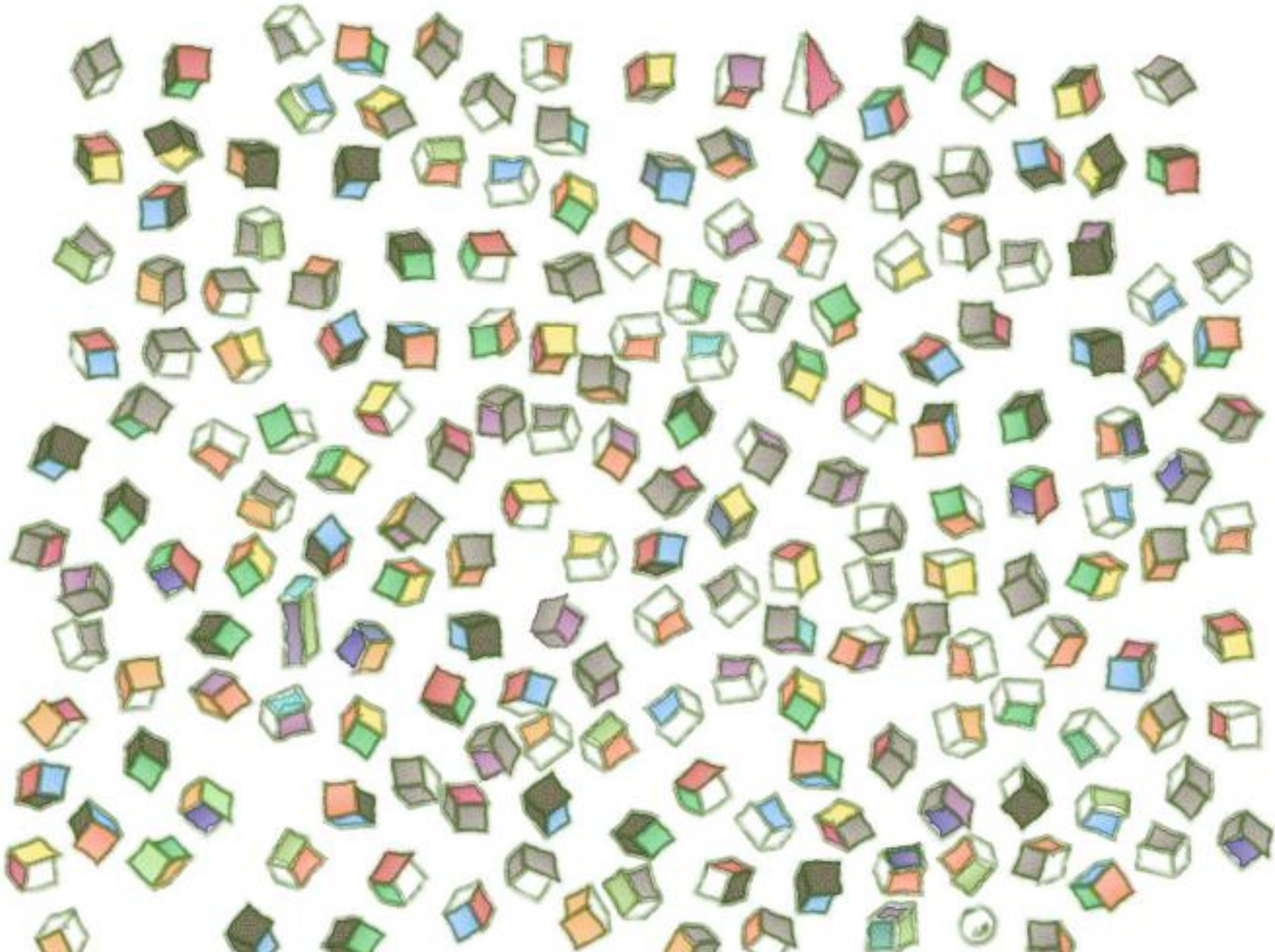
SGRUNT!

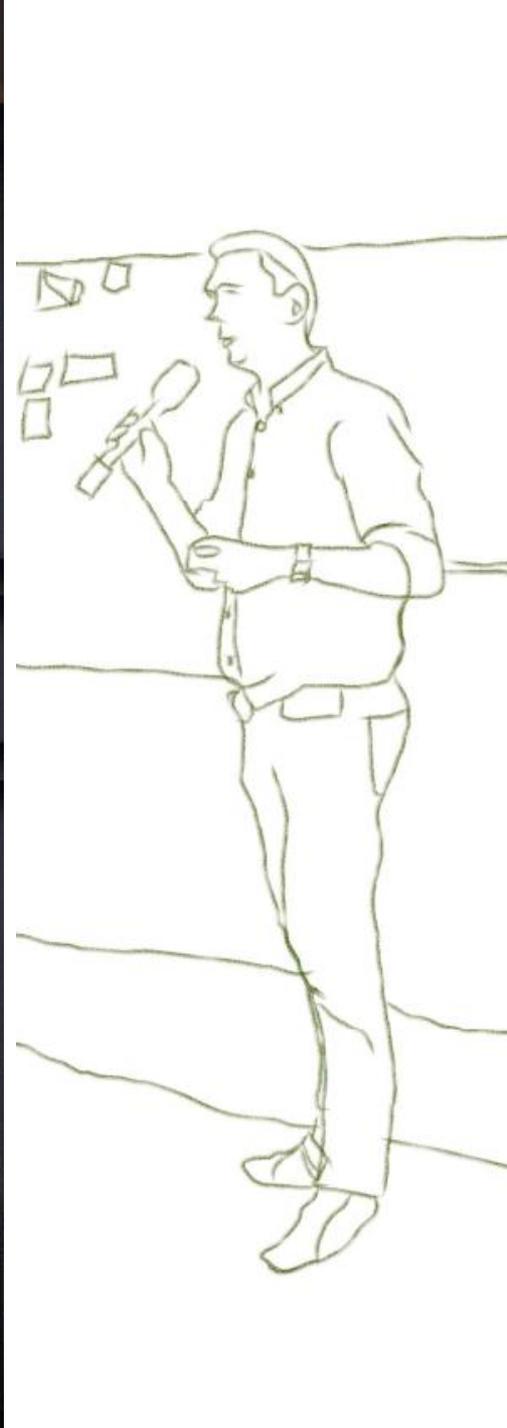
SPONGE SHIT

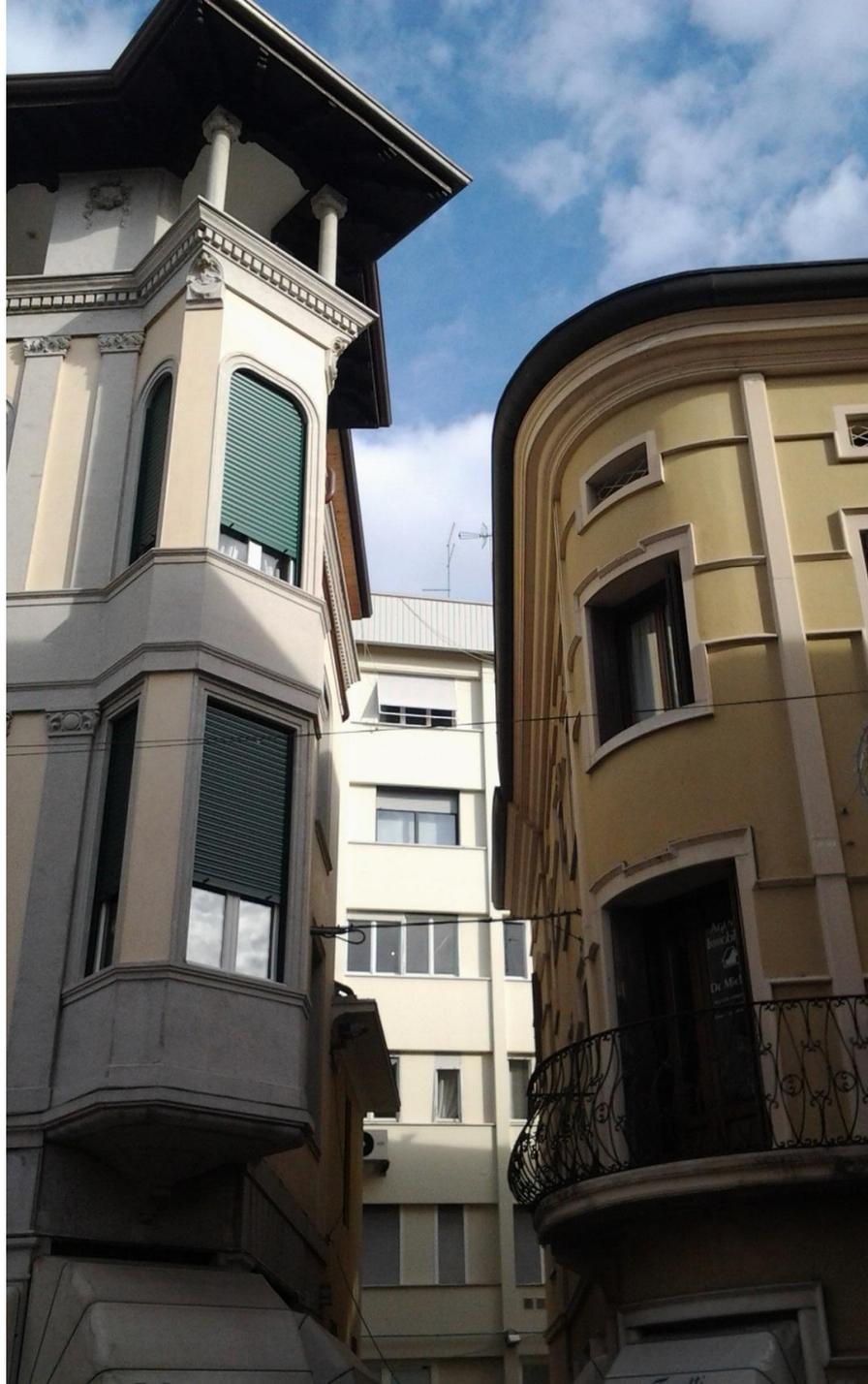
STRAB

SMELK

SHALS

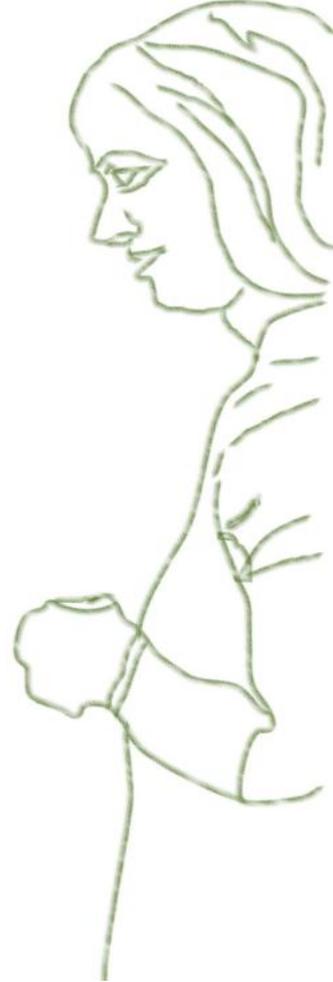
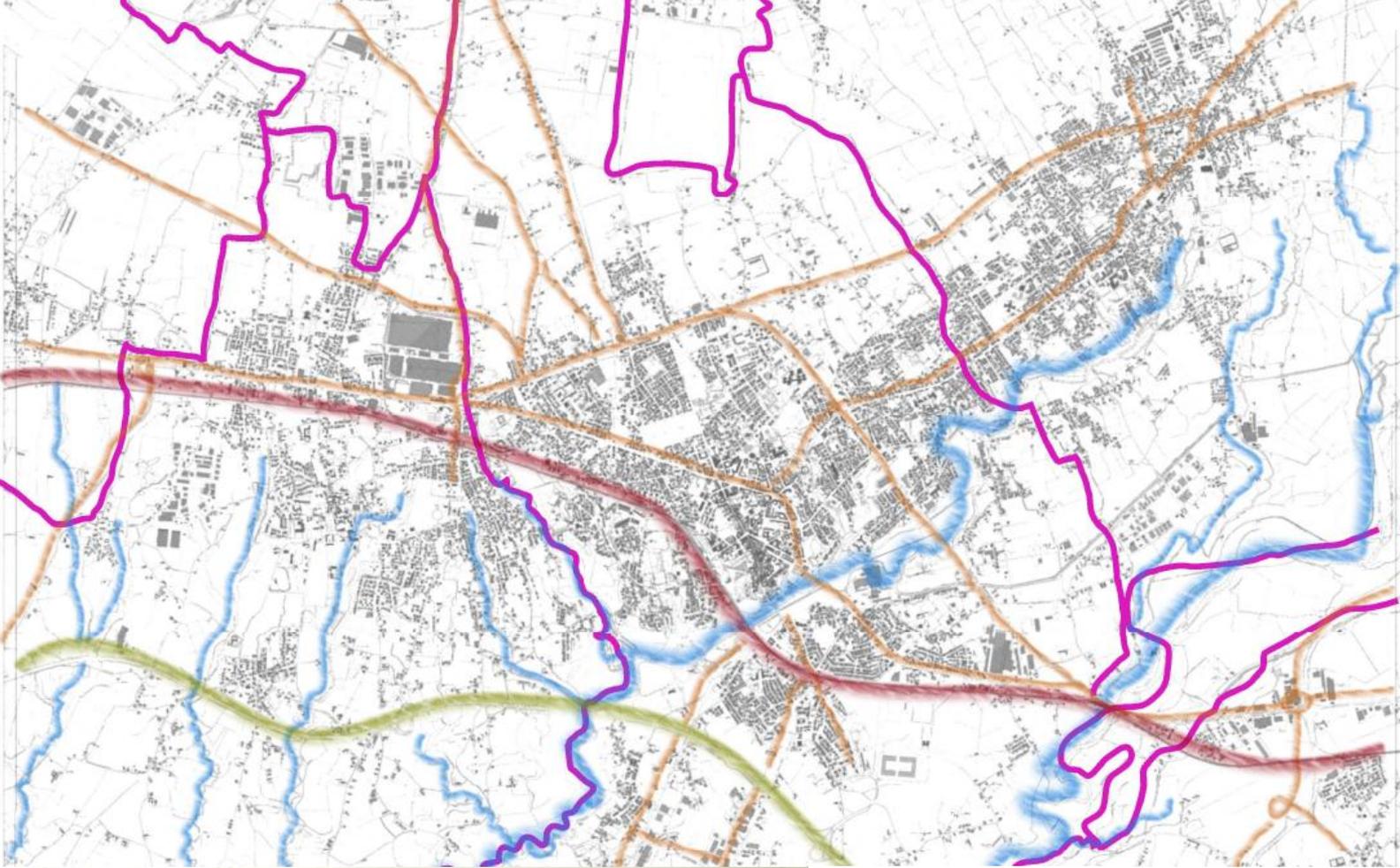












Poste Italiane S.P.A. Aut. SMA C/1817/CT/2008

 **COMUNE DI PORDENONE**  
**CORPO INTERCOMUNALE DI POLIZIA MUNICIPALE**  
**PORDENONE-ROVEREDO IN PIANO**

**SERVIZIO NOTIFICAZIONI**  
N. 31775P/2012/V Pr. 13811/2012 del 13/10/2012

**AVVERTENZE** Il presente plico deve essere consegnato ai domiciliatari al destinatario. Se questo è assente o il destinatario non è presente, il plico deve essere consegnato al vicino di casa o al portiere dell'edificio. In mancanza di questi, il plico deve essere consegnato al gestore dell'edificio o al gestore dell'immobile. In mancanza di questi, il plico deve essere consegnato al gestore dell'edificio o al gestore dell'immobile. In mancanza di questi, il plico deve essere consegnato al gestore dell'edificio o al gestore dell'immobile.

**AG**

77964520577 2

DESTINATARIO ASSENTE  
EMESSA CAD 27.11.12 GAPS



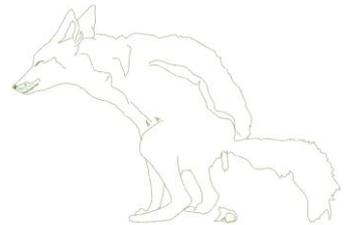

AREA V a S t  
A  
t o o s m a r  
t



Nessun centralismo fascista è riuscito a fare ciò che ha fatto il centralismo della civiltà dei consumi. Il fascismo proponeva un modello, reazionario e monumentale, che però restava lettera morta. Le varie culture particolari (contadine, sottoproletarie, operaie) continuavano imperturbabili a uniformarsi ai loro antichi modelli: la repressione si limitava ad ottenere la loro adesione a parole. Oggi, al contrario, l'adesione ai modelli imposti dal Centro, è totale e incondizionata. I modelli culturali reali sono rinnegati. L'abiura è compiuta. Si può dunque affermare che la "tolleranza" della ideologia edonistica voluta dal nuovo potere, è la peggiore delle repressioni della storia umana. Come si è potuta esercitare tale repressione? Attraverso due rivoluzioni, interne all'organizzazione borghese: la rivoluzione delle infrastrutture e la rivoluzione del sistema d'informazioni. Le strade, la motorizzazione ecc. hanno oramai strettamente unito la periferia al Centro, abolendo ogni distanza materiale. Ma la rivoluzione del sistema d'informazioni è stata ancora più radicale e decisiva. Per mezzo della televisione, il Centro ha assimilato a sé l'intero paese che era così storicamente differenziato e ricco di culture originali. Ha cominciato un'opera di omologazione distruttrice di ogni autenticità e concretezza. Ha imposto cioè – come dicevo – i suoi modelli: che sono i modelli voluti dalla nuova industrializzazione, la quale non si accontenta più di un "uomo che consuma", ma pretende che non siano concepibili altre ideologie che quella del consumo. Un edonismo neo-laico, ciecamente dimentico di ogni valore umanistico e ciecamente estraneo alle scienze umane. L'antecedente ideologia voluta e imposta dal potere era, come si sa, la religione: e il cattolicesimo, infatti, era formalmente l'unico fenomeno culturale che "omologava" gli italiani. Ora esso è diventato concorrente di quel nuovo fenomeno culturale "omologatore" che è l'edonismo di massa: e, come concorrente, il nuovo potere già da qualche anno ha cominciato a liquidarlo. Non c'è infatti niente di religioso nel modello del Giovane Uomo e della Giovane Donna proposti e imposti dalla televisione. Essi sono due persone che avvalorano la vita solo attraverso i suoi Beni di consumo (e, s'intende, vanno ancora a messa la domenica: in macchina). Gli italiani hanno accettato con entusiasmo questo nuovo modello che la televisione impone loro secondo le norme della Produzione creatrice di benessere (o, meglio, di salvezza dalla miseria). Lo hanno accettato: ma sono davvero in grado di realizzarlo? DA INTERVISTA A PASOLINI di Enzo Biagi Per la RAI nel 1971

CENSORED







## **Non basta aprire la finestra**

Fernando Pessoa

Non basta aprire la finestra per vedere la campagna e il fiume.  
Non basta non essere ciechi per vedere gli alberi e i fiori.  
Bisogna anche non aver nessuna filosofia.  
Con la filosofia non vi sono alberi: vi sono solo idee.  
Vi è soltanto ognuno di noi, simile ad una spelonca.  
C'è solo una finestra chiusa e tutto il mondo fuori;  
e un sogno di ciò che potrebbe esser visto se la finestra si aprisse,  
che mai è quello che si vede quando la finestra si apre.

## **Não basta abrir a janela**

Alvaro do Campos

Não basta abrir a janela Para ver os campos e o rio.  
Não é bastante não ser cego Para ver as árvores e as flores.  
É preciso também Não ter filosofia nenhuma.  
Com filosofia não há árvores: Há idéias apenas.  
Há só cada um de nós Há só uma janela fechada, E todo o mundo lá fora;  
E um sonho do que poderia Ver, se a janela se abrisse,  
Que nunca é o que se vê Quando abre a janela.