

## **Pordenone, Fábrica de algodón Amman**

En 1875 el suizo Emilio Wepfer y el austriaco Alberto Amman crearon la fábrica de algodón *Amman & Wepfer* en un barrio llamado Melosette (cerca del pueblo de Borgomeduna), en las afueras palustres de la ciudad, donde había un gran salto de agua. El edificio tiene un solo piso y está iluminado desde arriba gracias a varios techos a dos aguas, largos y estrechos, formados por dos faldones simétricos. En 1881 se construyeron, sobre la fachada, la torre con reloj y la cisterna de agua; tres años después se amplió el complejo hacia sur, añadiendo un depósito al lado de la hilandería. Después de 1881 la fábrica de algodón compró también una ex fábrica de martinets *della Vallona*, colocado un poco más al norte del complejo, con el fin de disfrutar del gran caudal del río.

En 1885 las tres ruedas hidráulicas originales fueron sustituidas por una turbina que, a través de una potente dinamo Brown-Boveri, transformó la energía hidráulica en energía eléctrica, dando origen a la nueva central hidroeléctrica utilizada para producir algodón. En 1893 se empezó a construir la nueva hilandería, según el proyecto de la sociedad *Riva di Milano*: un edificio de dos pisos, en línea con el acceso, y cuya fachada oeste estaba caracterizada, en la parte más alta, por un almenaje saliente de piedra de Istria. La fachada tenía muchas ventanas con arcos de medio punto y era decorada con ladrillo visto alrededor de cornisas y ventanas. Al comienzo del siglo XX se construyeron los alojamientos para los obreros y los empleados y, entre los años 1903 y 1909, se realizó el canal Amman (o Meduna) para encanalar las aguas del río Meduna. Después de la primera guerra mundial, la fábrica fue reconstruida así como era en 1893, con excepción de la nueva hilandería, donde se quitó el segundo piso, sustituyéndolo con un techo de diente de sierra. Después de la crecida del río Noncello en 1966, la fábrica cesó casi totalmente su actividad y emprendió un camino irreversible hacia el abandono y el deterioro de todos los elementos arquitectónicos.

Editado por: dott.ssa Martina Solerte y dott.ssa Nicoletta Rigoni  
Diciembre 2018